

# "시편 1권의 해석과 적용"



제2회 제일영도교회 성경세미나  
2022년 10월 25일



# 들어가는 말

- ⊕ “시편은 작은 성경” – 루터
- ⊕ “시편은 영혼의 모든 부분을 해부한 책” – 칼빈
- ⊕ 구약 성도들이 성전 예배와 개인 예배에서 묵상하고 불렀던 노래들

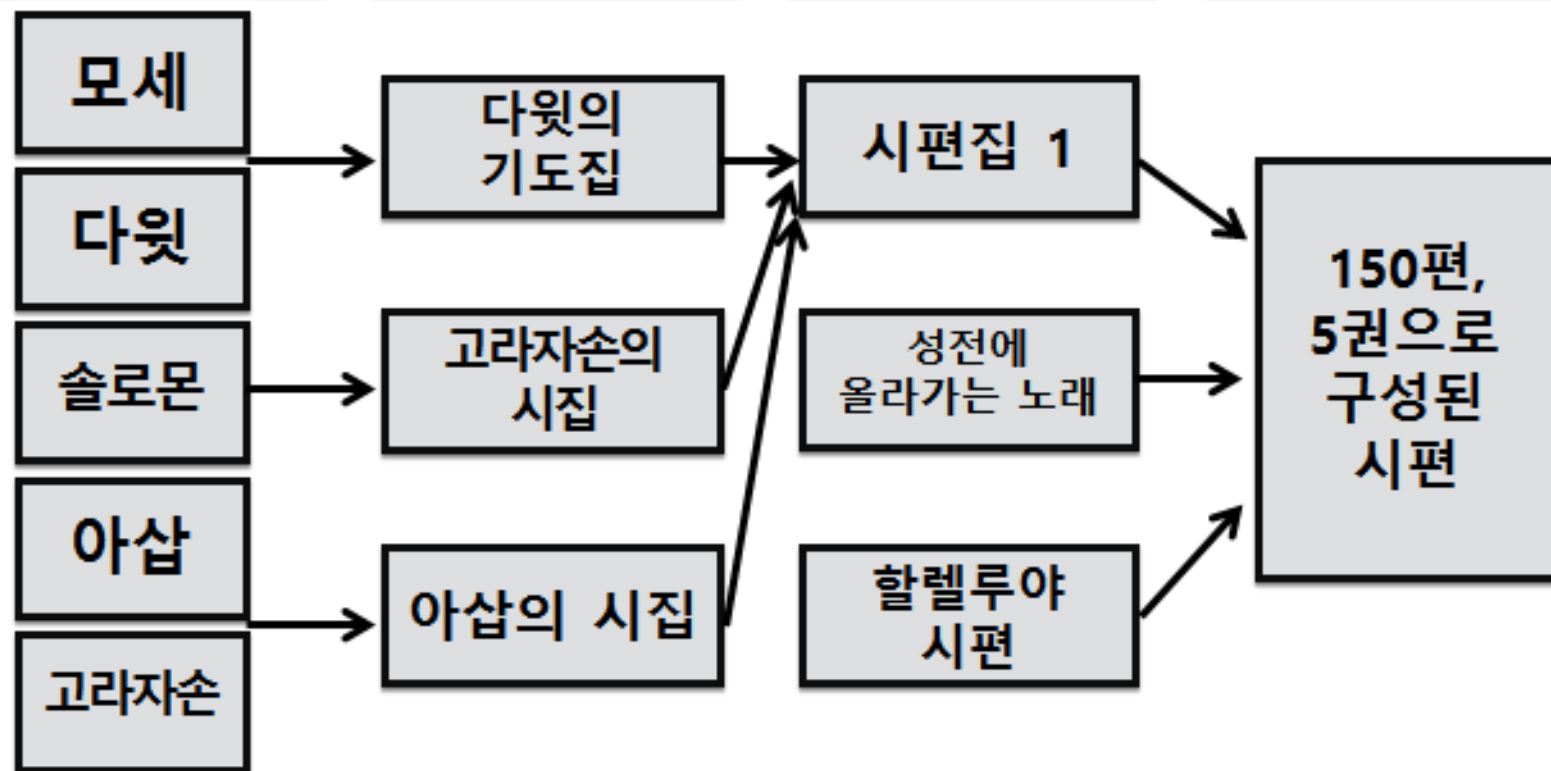
# | 시편의 수집과 편집과정 |

개별적 혹은  
예배를 위한 창작

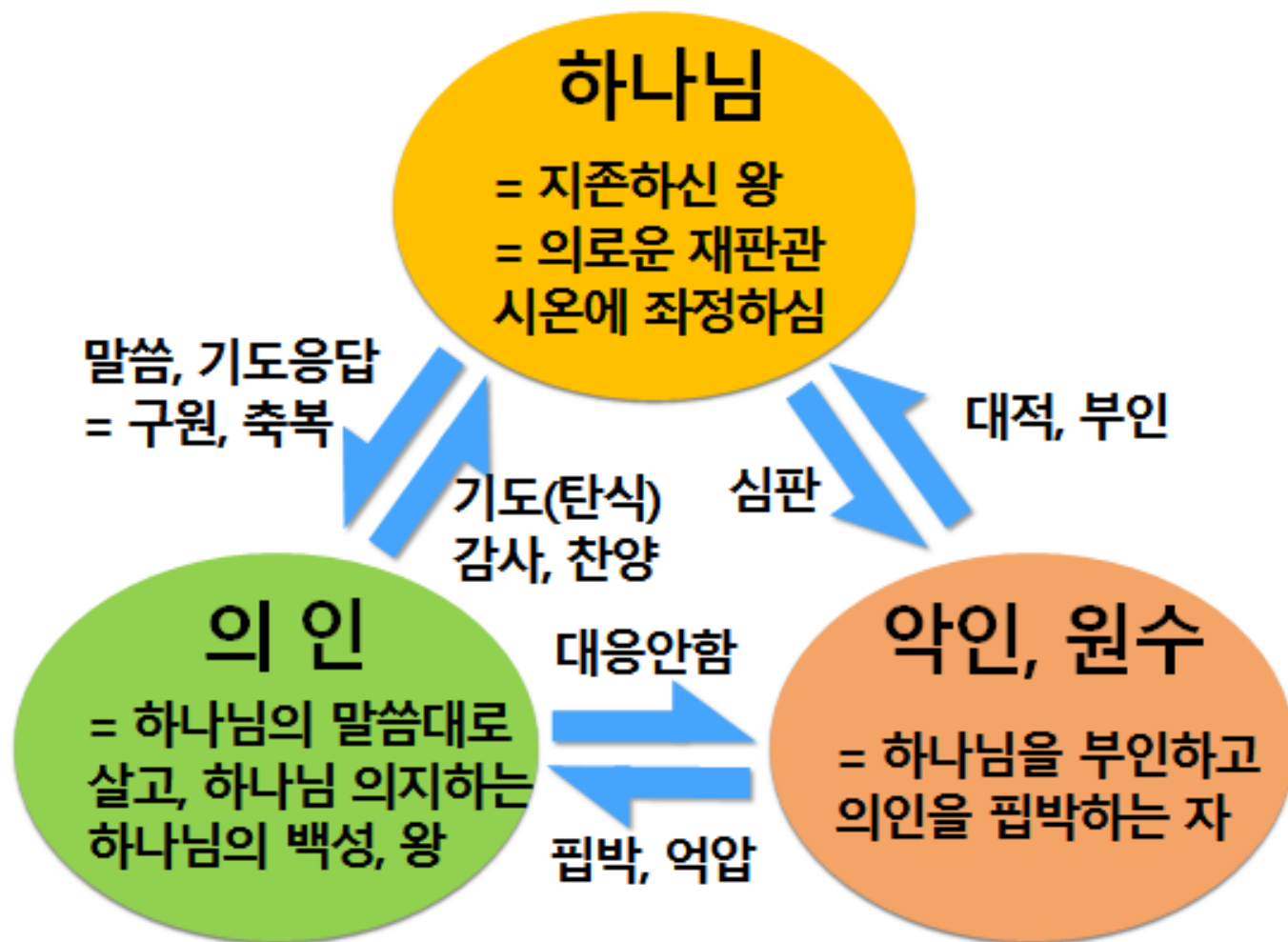
왕국시대 - 수집을  
통한 모음집 형성,  
표제 붙이기

왕국시대 및 포로기,  
포로기 후기 -  
시편집1편집(?),  
모음집들

주전 3세기  
제2성전 시대  
- 최종 편집



## | 시편의 신학적 주제들 |



# 시편의 거시적 구성 – 하나님 나라

하나님 나라 완성의 소망으로 보는 견해

메이즈(James L. Mays): 시편은 “하나님 왕국의 예전”  
하나님 왕국이 시편을 조직하고 통합하는 주제. 하나님  
나라 왕의 백성인 이스라엘, 하나님 나라 왕의 임재와 통치  
보좌로서의 시온과 성전, 하나님의 통치를 대행하는 지상  
부왕으로서의 인간 왕, 백성들에게 살롬을 제공하는  
하나님의 법, 하나님의 통치에 대한 반응으로서의 찬양,  
불의한 세상에서 고통 당하는 의로운 백성이 왕이신  
하나님께 올리는 호소로서의 기도, 하나님의 의로운 통치에  
근거한 교훈(악인과 의인의 삶의 방식과 결과에 대한  
교훈들)



# 시편의 구조

- 제1권(1-41편): 41편, 대부분 다윗 시편, 개인 기도들 시편 서론(1~2편), 고난을 통한 다윗 왕조 수립, 성소
- 제2권(42-72편): 31편, 8편의 고라 자손의 시 + 18편의 다윗의 시 성전 건축, 열방의 위협, 다윗 왕조의 견고함
- 제3권(73-89편): 17편, 11편의 아삽의 시, 5편의 공동체 기도 시편들 왕국의 멸망, 성전 파괴, 포로 됨 ('요셉')
- 제4권(90-106편): 17편, 하나님의 우주적 통치 강조(93-99편) 포로 귀환 간구('모세'), 우주적 왕 찬양
- 제5권(107-150편): 44편 많은 찬양과 할렐루야 시편들 포로귀환 감사, 왕, 율법, 성전의 회복, 왕국의 완성 소망

## 1-2편: 시편 전체의 서론

- 1편 여호와와 율법을 주야로 묵상하는 자의 복 (모세 언약)
- 2편 여호와(혹은 그의 왕)를 의지하는 자의 복 (다윗 언약)

# 시편 3-14편 고난 받는 의로운 왕

## 3-14편: 가난한 의인의 탄식과 구원, 악인 심판

3 대적들로부터의 구원 요청

4 가뭄 시의 구원 요청

5 대적들로부터의 구원 요청

6 질병으로부터의 치료 요청

7 대적들로부터의 구원 요청

8 창조주에 대한 찬양

(인간에게 부여된 하나님의 영광)

9 적대국들로부터의 구원 요청

10 악인들로부터의 구원 요청

11 야웨의 의로운 통치에 대한 신뢰

12 불경건한 시대 가운데서의 도움 요청

13 심각한 질병과 원수들로부터의 구원  
요청

14 인간의 어리석음 (다 치우침)



# 시편 15-24편 의로운 왕의 승리

15-24편: 토라 순종, 왕의 승리, 성소(법궤이동)

15 성전에 거할 자가 누구인가?

24 성산에 오를 자 누구인가?

16 야훼에 대한 신뢰의 고백

23 야훼에 대한 신뢰의 고백

17 대적들로부터의 구원 요청

22 대적들로부터의 구원 요청

18 구원에 대한 왕의 찬양 = 삼하 22장의 다윗의 노래

20-21 왕의 승리에 대한 기도와 승리에 대한 찬양

19 창조와 토라에 나타난 야훼의 영광

# 시편 25-33편 하늘 왕의 지상 성소

## 25-33편: 피난처, 찬양의 장소 성소

25 알파벳 이합체시  
언약적 자비에 대한 기도

26 무흠한 자의 기도

27 거짓 고소자들에 대한 호소  
"강하고 담대하며  
여호와를 바랄찌어다"

28 "무덤으로 내려가는 자"의 기도  
"여호와는 힘...힘,"(7,8절)

33 알파벳 이합체 형식  
하나님의 선하신 통치에 대한 찬양

32 참회하는 자의 복

31 거짓 고소자들에 대한 호소  
"강하고 담대하라  
여호와를 바라는 너희들아"

30 "무덤으로 가는 데서 구원받은 자  
의 찬양/ "굳게 세우셨더니"(7절)

**29 창조주, 왕에 대한 찬양**

시편 34-37편 땅을 차지한 의의 나라

34-37편: 의인과 악인의 대조적 운명

34 알파벳 이합체 형식  
경건한 지혜에 대한 교훈

37 알파벳 이합체 형식  
경건한 지혜에 대한 교훈

35 악한 중상모략자들에 대한 호소 36 악인들의 위협에 대한 호소

# 시편 38-41편 다윗 언약의 지속

## 38-41편: 연약한 왕가의 용서와 회복

38 심각한 질병과 원수들로부터의 구원을 위한 기도: 죄의 고백

39 심각한 질병과 원수들로부터의 구원을 위한 기도: 죄의 고백

40 고통(심각한 질병?)과 원수들로부터의 구원을 위한 기도: 죄의 고백

41 심각한 질병과 원수들로부터의 구원을 위한 기도: 죄의 고백

40:4 "행복하도다 여호와를 의지하는 자는!

41:1 "행복하도다 빈약한 자를 권고하는 자는!

[시편 1, 2편과 더불어 1권을 감쌈]

# 시편 1편

말씀을 묵상하는  
의인의 행복





## 1-2편: 시편 전체의 서론

- 1편 여호와와 율법을 주야로 묵상하는 자의 복 (모세 언약)
- 2편 여호와(혹은 그의 왕)를 의지하는 자의 복 (다윗 언약)

## 1-2편의 어휘적 연결

- 표제가 없다.
- 감탄사 “복이 있도다”(yrev.a;) (1:1; 2:12)
- “묵상하다” “음모를 꾸미다” (hgh 1:2; 2:1)
- 길(%r,d,), 망하다(dba 1:6; 2:12)
- “율법”(hr"wOT 1:2 ‘모세언약’), “율례,”  
“칙령”(qxo 2:7 ‘다윗 언약’)

# 1-2편의 주제적 연결

- 의인과, 여호와가 세우신 왕의 형통
- 악인들과 대적하는 세상 통치자들의 멸망 – ‘악인들이 꾀’(1:1)는 세상 통치자들의 ‘회의’(2:1-2)와 연결되고 의인이 율법을 읊조리는 것(1:2)과 왕이 칙령을 말하는 것(2:7)과 연결됨
- ‘시냇가에 심긴나무’(1:3); ‘거룩한 산 시온에 세운 왕’(2:6)
- ‘바람에 나는 겨’(1:4); 왕이 깨뜨리는 열방(2:9)
- 악인들로부터 분리하는(1:1) 자와 메시아와 결속하는 자(2:12)의 축복

# 1-2편의 중심주제

- 문제제기(상황)

1편: 토라가 아닌 자신의 지혜대로 사는 악인들

2편: 여호와와 그의 왕을 대항하는 열방

- 해답(복음)

1편: 여호와의 토라(여호와의 통치 원리)

2편: 여호와의 왕(여호와의 대리 통치자)

# 시편 1편의 장르와 배경

- 시편 전체를 안내하는 서론 시
- 장르: 말씀에 대한 교훈적인 토라시(지혜시)
- 배경: 주전 5~3세기 이후에 시편 전체가 수집되고 배열된 이후에 붙여진 시편?



# 시편 1편의 문학적 특징과 구조

## 1-3절 정(口): 의인의 길의 행복

- 1) 부정: 악인들의 길을 따르지 않음(1절)
- 2) 긍정: 여호와의 율법을 묵상함(2절)
- 3) 결과: 시냇가에 심은 나무처럼 잘 됨(3절)

## 4-5절 반(口): 악인의 길의 불행

- 1) 바람에 날아가는 겨와 같음(4절)
- 2) 심판을 견디지 못함(5절)

## 6절 합(口): 여호와의 최종 평가: 의인 구원 악인 멸망

# 시편 1편 주해

## 1-3절

a 행복 선언(1a)

b 악인들로부터의 분리(1bcd, '걷다'-  
'서다'-'앉다' + '~않다')

c 여호와와의 율법 묵상(2절)

b' 시냇가의 무성한 나무 같음(3abc,  
'심다'-'열매 맺다'-'시들지' '않다')

a' 형통함 약속(3d)

# 시편 1편 주해

1-3절 정(正): 의인의 길의 행복

1) 부정: 악인들의 길을 따르지 않음(1절)

행복하여라

악인들의 궤를 따라 걷지도 않고

죄인들의 길에 서지도 않으며

오만한자들의 자리에도 앉지 않는 사람!

# 시편 1편 주해

2) 긍정: 여호와와 율법을 즐거워함(2절)

도리어 여호와와 율법을 즐거워하고

그의 율법을 밤낮으로 묵상하는 (사람)

# 시편 1편 주해

## 3) 결과: 시냇가에 심은 나무처럼 잘됨(3절)

그는 마치 시냇가에 심겨  
제 철따라 열매를 맺고  
앞이 시들지 않는

**나무처럼**

하는 일마다 다 잘되리라



## 시편 1편 주해

4-5절 반(□): 악인의 길의 불행

1) 바람에 날아가는 겨와 같은 악인(4절)

악인들은 그렇지 않고  
오히려 바람에 날아가는  
겨와 같네

## 시편 1편 주해

2) 심판을 견디지 못하고 의인들의 회중에  
들지 못함(5절)

그러므로 악인들이 심판 가운데,  
죄인들이 의인들의 회중 가운데 서지 못하네

# 시편 1편 주해

## 3. 여호와와의 최종적 평가 (6절)

결국 의인들의 길은 여호와께서 아시지만  
악인들의 길은 망할 것이기 때문이라

# 길 중심의 구조

1절 '악인들'의 '길'을 피함

2절 의인이 추구하는 길: '여호와'의 '율법'

3절 의인의 길의 결과: 형통

4-5절 악인의 길의 결과: 심판

6a절 의인들의 '길'을 '여호와'가 인정하심

6b절 '악인들'의 '길'은 망함

# 시편 1편 교훈과 적용

## 1. 하나님 나라의 통치 원리인 말씀이 주는 풍성하고 행복한 삶(2-3절)

하나님의 말씀은 하나님 나라의 통치 원리다. 하나님만이 창조주요 구원자이시기에 그의 말씀은 우리를 참된 구원과 생명과 행복에 이르게 한다. 말씀을 기뻐하고(2절) 그것을 지키기 위해 항상 듣고 읽고 묵상하는 것은 우리가 생명의 근원이신 하나님께 연결되어 풍성한 삶의 자양분을 공급받는 지름길이다(3절).

하나님의 말씀은 오직 '길이요 진리요 생명이신' 예수 그리스도(요 14:6)에게서 완성되었다. 그가 말씀하시고 보여주시고 사신 길이 참 행복의 길이다. 말씀대로 돌아가셨지만 말씀대로 다시 사신 예수님이 행복한 사람의 참된 모델이다.



# 시편 1편 교훈과 적용

## 2. 말씀 묵상을 방해하는 세상의 길(1, 4-5절)

자신이 법이 되고 자기중심적인 악인들의 길은 말씀대로 살려고 하는 자들을 끊임없이 위협하고 유혹한다(1절). “육신의 정욕, 안목의 정욕, 이생의 자랑”이 우리를 둘러싼 세상적인 가치관의 핵심이다(요일 2:16). 세상에서는 악인들이 의인들보다 더 잘되는 것처럼 보인다. 그래서 우리는 항상 하나님의 말씀만이 생명의 길이고 악인들과 세상의 길은 바람에 나는 ‘겨’처럼 결국은 심판받고 멸망하는 길이라는 사실을 명심해야 한다(4-5절).

# 시편 1편 교훈과 적용

## 3. 하나님이 인정하신다! (6절)

우리가 반드시 기억해야 할 것은, 말씀을 주신 하나님이 온 세상을 통치하시고 우리 삶에 대해 최종적으로 평가하신다는 사실이다. 하나님은 당신의 통치 원리인 말씀대로 살려고 애쓰는 의인들의 길은 '인정하신다.' 어떤 어려운 현실 가운데서도 하나님이 우리 길을 아시고 돌보신다는 사실을 기억하고 끝까지 말씀의 길을 걸어가야 한다.

# 시편 13편

## 언제까지입니까



- 다윗은 사울을 피해 도망 다니는 동안 질병, 억울한 누명, 생명의 위협, 외로움 등 수많은 고통을 당했을 것. 고통에서 나온 기도들!
- 다윗처럼 개인과 가족, 성도들이 이런 고난들을 당할 때 우리가 어떻게 하나님 앞에 탄식하며 기도할 수 있는지 탄식 시편들이 안내하고 있다.

# 시편 제1권의 미시적 구성

## 3-14편: 가난한 의인의 탄식과 구원, 악인 심판

3 대적들로부터의 구원 요청

4 가뭄 시의 구원 요청

5 대적들로부터의 구원 요청

6 질병으로부터의 치료 요청

7 대적들로부터의 구원 요청

8 창조주에 대한 찬양

(인간에게 부여된 하나님의 영광)

9 적대국들로부터의 구원 요청

10 악인들로부터의 구원 요청

11 야웨의 의로운 통치에 대한 신뢰

12 불경건한 시대 가운데서의 도움 요청

13 심각한 질병과 원수들로부터의 구원  
요청

14 인간의 어리석음 (다 치우침)

## 3-14편의 문맥

시편 13편도 3-14편 그룹의 시편들과 어휘들을 공유하면서 공통된 주제를 잘 드러낸다. 13편에도 이 그룹의 다른 시편들처럼 자신의 고통(2절; 6:2-3, 6-7)과 하나님의 잊으심(1절; 6:1, 3; 10:1, 11, 12)과 원수들의 공격(2절; 4:2-3; 5:9; 6:7; 7:2; 10:2-11; 11:2-3; 12:1-4; 14:1-4)에 대한 탄식으로 시작한다. 탄식에 이어 고통과 악인들로부터의 구원을 간구하는 기도(3:7; 4:1; 5:1-2, 8; 6:1-4; 7:1; 9:13, 19-20; 10:2, 12, 15; 13:3)가 나온다. 기도와 관련된 '의지하다'는 동사가 등장하며(5절; 4:5; 5:11; 7:1; 9:10; 10:14; 11:1; 14:2), 기도 응답과 관련된 '응답하다'는 동사도 등장한다(3:4; 4:1, 3; 5:1, 2, 3; 6:8, 9; 10:17). 악인은 시인의 고난을 기뻐하고 그것을 자신들을 높일 기회로 삼는 '원수'와 '대적'으로 등장한다(2, 4절; 3:7; 5:8; 6:7, 10; 7:4, 5; 8:2; 9:3, 6; 10:5). 하나님과 가련한 의인들을 무시하고 조롱하는 악인들의 말이 인용되고 있다("내가 그를 이겼다" 4절; 3:2; 10:4, 6, 11, 13; 12:4; 14:1). 이들은 시편 14편에서 묘사하는 어리석은 자이며, '사랑'으로 가난한 자를 돌보시는(5절; 8:4) 하나님과 정반대다.



## 시편 13편의 장르와 배경

- 시편 13편은 원수들이 극심한 (중병의) 고통(3절)으로 시달리는 자신을 공격하는 상황(2, 4절)에서 다윗이 하나님께 올려드린 탄식 시편이다. 이 시편은 탄식, 간구, 신뢰와 확신, 찬양의 맹세 등의 요소들을 골고루 갖춘 개인 탄식 시편의 전형적인 패턴을 보여준다.
- 배경: 사울이나 압살롬의 시대?

# 시편 13편의 문학적 특징과 구조

1-2절 **탄식**: 여호와와 침묵, 육신의 고통, 원수의 공격

3-4절 **간구**: 여호와와 응답, 육신의 회복, 원수의 패배

5절 **신뢰와 확신**: 여호와께 대한 신뢰와 구원에 대한  
확신의 고백

6절 **찬양의 맹세**

# 시편 13편의 문학적 특징과 구조

A 1절 여호와와 의 긴 침묵(탄식)

B 2절 시인의 '마음'의 번민과 슬픔

C 3-4절 구원의 간구

B' 5절 시인이 '마음'으로 구원을 기뻐함

A' 6절 여호와와 의 은덕 베푸심(찬양)

# 시편 13편의 문학적 특징과 구조

1절 하나님에 대한 탄식(2인칭 탄식, '주여') ->  
3a 하나님의 응답 간구

2a 시인의 고통에 대한 탄식(1인칭 탄식, '내가')  
-> 3b 고통으로부터의 회복 간구

2b 원수에 대한 탄식/고발(3인칭 탄식, '그들이')  
-> 4절 원수의 패배 간구(간접적)

## 시편 13편 주해

표제: “다윗의 시, 인도자를 따라 부르는 노래”(원문: “인도자를 따라. 다윗의 시”)

다윗이 지은 시(원래 악기를 연주하면서 부른 노래)로서 후에 예배 시간에 사용될 때는 예배나 찬양을 인도하는 레위인이 부르거나 레위인을 따라 부르도록 했음을 의미할 것이다.

# 시편 13편 주해

1. 탄식: 여호와와 침묵, 육신의 고통, 원수의 공격(1-2절)

1 언제까지집니까, 여호와여, 주께서 나를 영원히 잊으시렵니까

언제까지 주의 얼굴을 내게서 숨기시렵니까

2 언제까지 내 영혼에 번민을 품고

종일 내 마음에 슬픔을 품어야 합니까

언제까지 내 원수가 나를 향해 우쭐대야 합니까



교통사고로 어머니, 아내, 딸을 잃고

“왜 이런 일이 일어나도록 허락하시는 겁니까?”

“하나님이 상대하실 만한 그런 사람을 상대로 하세요. 절 좀 내버려 두세요. 전 하나님과 아무 관계도 없었으면 좋겠습니다.”

하나님은 우리 감정의 독소가 하나님의 사랑이라는 바다에서 희석될 수 있도록 우리의 마음을 하나님께 쏟아 놓는 것을 허락하신다.

하나님은 이 세상이 겪고 있는 고통에 대해 모두 책임지시기에 충분할 만큼 그렇게 크신 분이다.

“때론 말보다 깊은 신음이 가장 좋은 기도가 될 수 있다.”

- 존 번연

- 제럴드 싯처, 『하나님이 기도에 침묵하실 때』

# 시편 13편 주해

2. 간구: 여호와와 의 응답, 육신의 회복, 원수의 패배(3-4절)

3 여호와 내 하나님, 나를 보십시오, 내게 응답해 주십시오

내 눈을 밝게 해 주십시오

내가 사망의 잠을 자지 않도록

4 내 원수가 '그를 이겼다'고 말하지 않도록

내 대적들이 내가 흔들릴 때에 기뻐하지 않도록 말입니다

## 시편 13편 주해

### 3. 여호와께 대한 신뢰와 구원에 대한 확신의 고백(5절)

5 하지만 나는 주의 인자하심을 의지합니다

내 마음은 주의 구원을 기뻐할 것입니다

# 시편 13편 주해

## 4. 찬양의 맹세(6절)

6 그가 나를 후대하실 것이기에

나는 여호와께 노래할 것입니다

# 시편 13편 교훈과 적용

## 1. 고통 가운데서의 탄식 - 하나님께 고통을 올려드리는 믿음의 표현(1-2절)

당장 병을 고쳐주시지도 않고 불의한 악인들의 공격을 당장 물리쳐주시지 않아도, 성도가 해야 할 일은 우리에게 이해할 수 없는 고난을 허락하신 바로 그 하나님을 부르는 것이다(1절 “여호와여” 3절 “여호와 내 하나님”). 하나님의 무응답에 대한 답답함, 몸과 마음의 고통, 악한 원수들의 불의와 중상모략을 그대로 하나님께 쏟아내는 것이다. 이것이 하나님께 고난을 맡겨드리는 믿음의 표현이다.

“기도는 믿음의 언어이자 증언이다. 그것은 하나님이 계시다는 것과, 하나님은 우리가 부를 수 있고, 삶의 최악의 상황에 대해서도 제한 없이 말씀드릴 수 있고, 고통에 관심 가지시지 않는다는 탄식을 들으시고 받아들이시는 분이시라는 것을 증언한다.” (칼빈)

# 시편 13편 교훈과 적용

## 2. 고통 가운데서의 간구 - 하나님의 의로운 통치의 촉구(3-4절)

의인의 고난이 인간의 죄로 말미암는 환경 타락과 악인들의 죄악 때문이기에, 하나님의 의로운 통치 실현을 위해서라도 의인의 회복을 위해서 간구해야 한다. 하나님의 사랑과 의가 의인의 회복과 악인의 심판을 통해서 이 땅에 드러나기를 간구해야 한다("나라가 임하시오며 뜻이 하늘에서 이루어진 것 같이 땅에서도 이루어지이다" 마 6:10).



# 시편 13편 교훈과 적용

## 3. 고통 가운데서의 찬양 - 하나님의 '사랑'에 대한 신뢰(5-6절)

우리의 기도는 간구를 넘어 신뢰와 찬양으로 이어져야 한다. 우리가 의지할 것은 말씀과 삶 속에서 경험한 하나님의 무한한 사랑이다. 결코 의인의 삶을 헛되지 않게 하실 하나님의 전능하심과 신실하심이다. 시편 13편의 다윗처럼, 십자가 위에서 자신의 생명을 하나님께 맡기셨던 주님처럼("아버지 내 영혼을 아버지 손에 부탁하나이다" 눅 23:46), 우리도 고난 속에서 사랑과 구원의 주님을 믿고 찬양할 수 있어야 한다. 그렇게 할 때 우리의 마지막 말은 "구원하심이 보좌에 앉으신 우리 하나님과 어린 양에게 있도다"라는 찬양이 될 것이다(계 7:10).

주권자이신 하나님께서 우리를 위해 그리고 우리와 함께  
고난을 당하기 위해 예수 그리스도 안에 임하셨습니다. ... 우리를  
대신해 기꺼이 상실이라는 고난을 당하였다. ...  
만물을 다스리는 주권자 하나님이, 내가 살고 있는 일상의  
고통을 겪어 보신 그 하나님이라는 사실을 알고 나서 나는  
위로를 얻을 수 있었다. 내가 허우적대는 구덩이가 아무리  
깊다고 해도 나는 거기서 하나님을 찾을 것이다. 그분은 나의  
고통을 멀리서 지켜 보시는 분이 아니다. 그분은 내가 고통  
당할 때 가까이 다가오시는 분이다.

- 제럴드 싯처, 『하나님 앞에서 울다』

# 시편 30편

진노는 잠깐  
은총은 평생



# 시편 제1권의 미시적 구성

## 25-33편: 피난처, 찬양의 장소 성소

25 알파벳 이합체시  
언약적 자비에 대한 기도

26 무흠한 자의 기도

27 거짓 고소자들에 대한 호소  
"강하고 담대하며  
여호와를 바랄찌어다"

28 "무덤으로 내려가는 자"의 기도  
"여호와는 힘...힘,"(7,8절)

33 알파벳 이합체 형식  
하나님의 선하신 통치에 대한 찬양

32 참회하는 자의 복

31 거짓 고소자들에 대한 호소  
"강하고 담대하라  
여호와를 바라는 너희들아"

30 "무덤으로 가는 데서 구원받은 자  
의 찬양/ "굳게 세우셨더니"(7절)

29 창조주, 왕에 대한 찬양

## 25-33편의 문맥

- 표제에 있는 집을 '성전'으로 본다면 이 시편은 23-28편에 반복적으로 등장하는 '성전' 주제를 잇는다. 특별히 이 감사시편은 앞의 기도시편들에서 다윗이 구원받은 후에 성전에서 하나님께 감사 찬양을 드리겠다고 한 맹세(26:7, 12; 27:6; 28:7)가 실제로 이루어진 것. 용서와 구원, 감사와 찬양의 집인 성전의 신학을 잘 드러냄.



## 25-33편의 문맥

“여호와여 들으시고 불쌍히 여기소서”라는 표현(30:10; 27:7), 여호와와의 도움에 대한 언급(30:10; 27:9; 28:7; 33:20; 30:10), ‘영광’에 대한 언급(30:12; 26:8; 29:1, 2, 3, 9), 찬양의 맹세(30:12; 26:7, 12; 27:6; 28:7; 29:1-2; 31:21), 상황 진술을 위해 시인 스스로 하는 말의 인용(30:8; 31:22), ‘힘’에 대한 언급(30:7; 28:7; 29:1, 11; 31:2), 자비롭고 도우시는 여호와(27:7; 28:7; 30:8-10; 31:22), 긍휼에 대한 간구(30:8, 11; 25:16; 26:11; 27:7; 28:2, 6; 31:9, 22), ‘성도’에 대한 언급(30:4; 31:23; 32:6) 등의 공통점들. 무엇보다 29편에 나오는 하늘과 땅의 성전에서 부른 찬양은 30편에 나오는 성전에서의 감사와 연결된다(29:9와 30:12에 ‘영광’; 30:11절의 ‘춤’과 29:8이하의 ‘진동하다’ 공통 어근)



# 시편 30편의 장르와 배경

- 시편 30편은 다윗이 회중들 앞에서 죽음의 질병(2절, 혹은 고통)으로부터 자신을 구원하신 여호와를 찬양한 감사시편이다.
- 배경: 고통으로부터 자신을 구원하신 여호와를 찬양한 감사시편이다. 만약 이 시편의 표제인 '성전 봉헌가'(שִׁיר לְהַנְחִיטָה, *tylB:âh; tK;pñUx]-ryvi*)가 이 시편의 저작 배경을 알려주는 것이라면, 이 시편은 역대상 21:1-22:6 (사무엘하 24장)에 나오는 다윗의 인구조사 사건과 관련되었을 것

# 시편 30편의 문학적 특징과 구조

1-3절 서론적인 찬양과 요약적 간증

4-5절 회중들을 향한 찬양에의 초청과 교훈

6-11절 여호와와 은혜로운 구원에 대한 구체적인 간증

6-7절 교만하여 여호와께 징계받음

8-10절 죽음의 위기에서 여호와께 부르짖음

11절 여호와와 기도 응답과 놀라운 구원

12절 찬양의 맹세

# 시편 30편의 문학적 특징과 구조

A 1a절 서론적 찬양('높이다')

B 1b-3절 요약적 간증

C 4-5절 성도들과 함께 찬양함

B'6-11 상세한 간증

A'12절 찬양의 맹세('찬송하다,' '감사하다')

## 시편 30편 주해

표제: 다윗의 시, 곧 성전 낙성가(원래

순서: 시. 성전 혹은 궁전 봉헌 노래.

다윗의.)

이 시편이 원래 다윗이 지은 시이지만  
후대에 성전 봉헌가로 사용되었음을  
말해준다.

# 시편 30편 주해

## 1. 서론적인 찬양과 요약적 간증(1-3절)

찬양: 1 여호와여, 내가 주를 높여 드립니다

간증:

이는(ㄱ/ yKi) 나를 끌어내셔서  
내 원수들이 나로 말미암아 기뻐하지  
못하게 하셨기 때문입니다

# 시편 30편 주해

## 1. 서론적인 찬양과 요약적 간증(1-3절)

2 여호와 내 하나님, 내가 주께 울부짖었고  
주는 나를 고쳐주셨습니다

3 여호와여, 주께서 내 영혼을 스올에서  
끌어올리셨습니다

구덩이로 내려가는 자들 가운데서 나를  
살려주셨습니다



# 시편 30편 주해

2. 회중들을 향한 찬양에의 초청(4절)과  
교훈(5절)

4 그의 성도들아, 여호와께 노래하여라  
그의 거룩한 이름에 감사 찬양을 드려라

5 그의 진노는 잠깐, 그의 은총은 평생이기에  
저녁에는 울음이 깃들어도 아침에는 기쁨이  
넘치기에

# 시편 30편 주해

3. 여호와와 은혜로운 구원에 대한 상세한 간증(6-12절)

1) 교만하여 여호와께 징계 받음(6-7절)

6 그런데 나는 형통할 때 이렇게 말했었습니다  
“나는 영원히 흔들리지 않을 거야”

7 여호와여, 주께서 주의 은총으로 내 산을 굳게  
세우셨더니

주의 얼굴을 가리시자 내가 낙담하게 되었습니다

# 시편 30편 주해

## 2) 죽음의 위기에서 여호와께 부르짖음(8-10절)

8 여호와여, 내가 주께 부르짖고

내가 주님께 이렇게 간구했습니다

9 “내가 구덩이로 내려갈 때에 내 피가 무슨 유익이 되겠습니까?

흠먼지가 주를 찬양하겠습니까? 그것이 주의 신실하심을 선포하겠습니까?

10 여호와여, 들어주십시오. 나를 불쌍히 여겨주십시오  
여호와여, 나를 돕는 자가 되어 주십시오”

# 시편 30편 주해

## 3) 여호와와의 응답하심과 놀라운 구원(11절)

11 주께서 내 통곡을 바꿔 내게 춤이 되게  
하셨습니다

내 상복을 벗기시고 내게 기쁨을  
입혀주셨습니다

# 시편 30편 주해

## 4. 구원의 결과-찬양에 대한 맹세(12절)

12 그래서 내 영광이 주께 노래하고 잠잠치  
않겠습니다

여호와 나의 하나님, 내가 주께 영원히 감사  
찬양을 드리겠습니다

# 시편 30편 교훈과 적용

## 1. 하나님의 진노는 잠깐이요 은총은 평생임을 기억하라(5, 8-11절)

하나님은 우리의 교만과 죄악을 징계하고 교정하시기 위해 사랑의 매를 드신다. 그 매는 때에 따라서는 매우 혹독하다. 징계에서 회복되는 극적인 하나님의 은총을 경험한 다윗은 하나님의 노염은 잠깐이요 은총은 평생이라고 한다(5절; 사 54:7-8). 우리의 죄를 용서하시고 회복시키시는 하나님의 은혜에 비하면, 징계의 고통은 아무것도 아니다(사 35:10; 51:11; 61:3). 하나님의 은총은 모든 고통을 잊게 할 만큼 풍성하다.



# 시편 30편 교훈과 적용

## 1. 하나님의 진노는 잠깐이요 은총은 평생임을 기억하라(5, 8-11절)

주님이 친히 '무덤에 내려가시는' 죽음을 경험하심으로써 자신들의 죄로 '무덤에 내려가는 자들'에 대한 구원의 길이 열렸다. 우리 주님은 '무덤에 내려가는 자들'을 끌어내어 넉넉하게 회복시키시는 부활의 주님이시다(요 11:17-44). 다윗처럼 고통 가운데서라도 다시 이러한 하나님의 은총을 의지하며 부르짖고 간구할 때(8-10절), 하나님은 이전의 고통을 모두 잊게 할 만한 놀라운 역전의 은혜로 우리를 용서하시고 회복시키실 것이다.

# 시편 30편의 교훈과 적용

## 2. 은총으로 진노를 푸신 하나님을 찬양하고 세상에 전하라(1-3, 4, 9, 12절)

하나님의 놀라운 구원, 말로 형용할 수 없는 기쁨은 반드시 찬양과 감사로 표현되어야 한다. 고난 가운데서 구원을 간구하는 우리 기도의 궁극적 목적은 하나님의 은총에 감사하고 구원의 하나님을 찬양하는 것이기 때문이다(9, 12절; 엡 1:3, 6, 12, 14). 교회는 모일 때마다 진노를 은총으로 바꾸시는 놀라운 하나님의 은혜를 감사하며 찬양하는 공동체다(엡 5:19; 골 3:16). 교회는 그런 점에서 기도와 은총의 집이자 감사와 찬양의 집이다.

# 시편 8편

하나님의 영광  
인간의 영광



## 시편 8편의 장르와 배경

- 장르: 사람을 영광스럽게 하시는 하나님을 찬양하는 개인 찬송 시편
- 배경: 다윗이 밤하늘에 가득한 별들을 보면서 이 시를 지었을 가능성

# 시편 제1권의 미시적 구성

## 3-14편: 가난한 의인의 탄식과 구원, 악인 심판

3 대적들로부터의 구원 요청

4 가뭄 시의 구원 요청

5 대적들로부터의 구원 요청

6 질병으로부터의 치료 요청

7 대적들로부터의 구원 요청

**8 창조주에 대한 찬양**

**(인간에게 부여된 하나님의 영광)**

9 적대국들로부터의 구원 요청

10 악인들로부터의 구원 요청

11 야웨의 의로운 통치에 대한 신뢰

12 불경건한 시대 가운데서의 도움 요청

13 심각한 질병과 원수들로부터의 구원  
요청

**14 인간의 어리석음 (다 치우침)**

## 3-14편의 문맥

- 시편 3-7편, 9-13편에서는 악한 원수들의 압제 가운데서 고통당하는 다윗의 탄식과 기도가 연속되는데, 시편 8편과 시편 14편은 이러한 일련의 탄식시편들에 대한 신학적인 대답으로 위치해 있다. 시편 8편이 악인들에게 고통당하며 탄식하는 의인에게 창조주 하나님이 주신 영광과 존귀를 노래한다면, 14편은 그러한 영광을 짓밟는 악인들의 어리석음과 비참한 종말을 노래한다.
- 의인들을 돌보시는 하나님을 찬양하면서 고난당하는 의인들이 결국은 창조주 하나님의 돌보심을 받고 원수들의 압제에서 건짐을 받아 온 세상을 다스리는 '왕적인 영광'을 회복하게 될 것을 알려준다.



## 3-14편의 문맥

- 8편 4절에 나오는 '사람,' '인자'와 유사한 어휘들이 시 3-14편 그룹에 자주 등장한다. 보편적인 인류를 가리키는 '인자'(베네 아담, 11:4, 12:1, 8, 14:2, 벤 아담, 8:4), '인생'(베네 이수, 4:2), '사람'(예 노수, 8:4; 9:19, 20; 10:18)등은 이 그룹에서 주로 하나님의 감찰과 심판의 대상으로서의 악인을 가리키지만, 8편에서는 하나님의 사랑의 대상으로서의 인간을 가리킨다.
- 시편 8편에서 의인을 영화롭게 하시는 온 세상의 왕으로서의 하나님의 모습은, 시 3-14편에서 악인을 감찰하고 심판하시는 '왕'으로서의 모습(5:2, 4, 5, 6, 10; 7:6, 8, 9, 11, 12-13; 8:2; 9:4-8, 12, 16, 19; 10:4, 5, 13, 14, 16, 18; 11:4, 5, 6; 14:2)이나, 의인들을 구원하시고 보호하시는 왕으로서의 모습(3:3, 8; 4:1, 3, 8; 5:2, 12; 6:1-2; 7:1, 3, 9; 8편; 9:4, 9; 10:14; 11:7; 12; 12:6; 14:5, 6)과 밀접하게 연결된다.

# 시편 8편의 문학적 특징과 구조

A 1절 1-2행 온 땅에 아름다운 하나님의 이름('어찌 그리' ㄹ hm')

B 1절 3행-2절 대적들을 잠잠케 하는 '하늘'에 가득 찬 하나님의 '영광'

C 3절 '하늘'의 피조물('주의 손가락으로 만드신')에 전시된 하나님의 영광

D 4절 인간을 돌보시는 하나님('무엇이기에' ㄹ hm')

B' 5절 하나님의 '영화'와 '존귀'의 왕관을 쓴 인간의 영광

C'6-8절 '땅'의 피조물('주의 손으로 만드신')을 다스리는 인간의 영광

A 9절 온 땅에 아름다운 하나님의 이름('어찌 그리' ㄹ hm')

# 시편 8편 주해

표제: “인도자를 위하여. 깃딧에 맞추어. 다윗의 시”

- 원래 다윗이 지은 시로서 예배 시에 사용될 때는 예배나 찬양을 인도하는 레위인이 부르도록 했음을 의미할 것이다.
- ‘깃딧’은 ‘포도주 틀’을 의미하여 ‘포도주 틀의 노래’를 의미할 수도 있고, 블레셋의 성인 ‘갓’을 가리켜서 ‘갓의 수금’이나 ‘갓의 곡조’를 의미할 수도 있다(HALOT).

# 시편 8편 주해

## 1. 온 땅에 장엄한 하나님의 이름(1 상반 절)

여호와 우리 주님!

주의 이름이 온 땅에 어찌 그리 장엄합니까!

# 시편 8편 주해

2. 대적들을 잠잠케 하는 '하늘'에 가득 찬  
하나님의 '영광'(1 하반-2절)

1b 주는 주의 영광을 하늘 위에 두셨습니다

2 주의 대적들로 말미암아 어린아이들과  
젖먹이들의 입으로 권능을 세우셨으니  
이는 원수들과 보복자들로 잠잠케 하려  
하심입니다

## 시편 8편 주해

### 3. '하늘'의 피조물에 전시된 하나님의 영광(3절)

참으로 제가 주의 하늘을 봅니다

주의 손가락의 작품들, 주께서 배치해두신  
달과 별들을 봅니다



## 시편 8편 주해

### 4. 비천한 인간을 돌보시는 하나님의 사랑(4절)

사람이 무엇이기에 이렇게 그를 생각해주시고

인자가 무엇이기에 이렇게 그를 돌보십니까!

## 시편 8편 주해

### 5. 인간에게 영광과 존귀의 왕관을 씌우신 하나님의 영광(5절)

그리고 주께서 그를 하나님(천사)보다  
조금 못하게 만드시고

그에게 영광과 존귀로 왕관 씌우셨습니다

# 시편 8편 주해

6. '땅'의 피조물을 다스리는 대리통치자 인간의 영광(6-8절)

6 주께서 그에게 주의 손의 작품들을 다스리게 하시고  
그 모든 것을 그의 발아래에 두셨습니다

7 모든 소와 양들, 그리고 야생동물들

8 공중의 새, 그리고 바닷길들을 다니는 바닷물고기들입니다



시편 8편 주해

7. 온 땅에 장엄한 하나님의 이름(9절)

여호와 우리 주님!

주의 이름이 온 땅에 어찌 그리 장엄합니까!

# 시편 8편 교훈과 적용

## 1. 온 땅에 가득한 창조주-왕이신 하나님의 영광(1-3절)

- 예수 그리스도를 통해 창조주-왕이신 하나님을 예배하게 된 성도들과 교회는, 광활한 우주의 질서를 운행하시는 창조주의 질서정연한 손길을 찬양해야 하며(3절), 천지만물을 섭리하시는 창조주 하나님의 영광을 세상 사람들에게 선포해야 한다(1절, 롬 1:20). 무질서하고 죄악이 난무하는 세상에서 참된 소망을 찾지 못하던 자들에게, 이 세상은 인간이 아니라 창조주-왕이신 하나님의 통치 아래 있기에 소망이 있음을 알려주어야 한다.
- 우리는 어린아이와 젖먹이처럼 연약하지만, 우리와 함께하시는 창조주-왕의 공의로운 통치의 수혜자들로써, 다윗과 이스라엘, 초대교회의 제자들처럼 강력한 악인들을 심판하시는 의로우신 하나님의 통치 능력을 찬양하고 또 찬양해야 할 것이다(마 21:16).

# 시편 8편 교훈과 적용

## 2. 대리통치자 인간을 통해 발휘될 창조주-왕의 영광(4-8절)

- 하나님은 인간을 당신의 형상으로 창조하셔서 이 세상을 당신의 뜻을 따라 다스리도록 하셨을 뿐만 아니라(5-8절, 창 1:26-28), 그들이 이 세상을 잘 다스리도록 모든 필요를 채우시고 그들을 돌보신다(4절, 창 1:29). 참된 하나님의 대리통치자이신 예수님을 믿는 모든 자는 그분 안에서 하나님의 형상으로 회복되고(롬 5:17; 딤후 2:12; 계 5:10; 20:4), 성령의 도우심으로 그 왕권을 온전히 실현할 수 있게 된다(행 10:38; 롬 15:19; 갈 3:5; 5:22).
- 우리는 창조주께서 모든 대적들을 그리스도의 발아래, 우리의 발아래 엎드리게 하실 날이 올 것을 믿고, 하나님의 말씀과 성령으로 무장해서 우리의 가정과 직장과 국가와 세계가 하나님의 질서대로 회복되는 일에 최선을 다해야 한다. 그리스도 안에서 하늘에 있는 것과 땅에 있는 것이 통일되는 그 날까지(엡 1:10).



# 시편 23편

부족함 없는 인도  
넘치는 환대



# 시편 제1권의 미시적 구성

15-24편: 토라 순종, 왕의 승리, 성소(법궤 이동)

15 성전에 거할 자가 누구인가?

24 성산에 오를 자 누구인가?

16 야훼에 대한 신뢰의 고백

23 야훼에 대한 신뢰의 고백

17 대적들로부터의 구원 요청

22 대적들로부터의 구원 요청

18 구원에 대한 왕의 찬양 = 삼하 22 20-21 왕의 승리에 대한 기도와  
장의 다윗의 노래

승리에 대한 찬양

19 창조와 토라에 나타난 야훼의 영광

## 시편 23편의 장르와 배경

- 장르: 여호와에 대한 신뢰를 고백하는 신뢰 시편
- 배경: 고난에서 구원받은 이후에 회고를 통한 고백(승리 감사제?), 출애굽부터 땅에서의 안식까지의 민족적인 구원 역사와 다윗 개인의 구원사의 통합

# 시편 15-24편 문맥 속의 23편

- '율법적 의'(15, 24, 19편)를 따라 사는 자들은, 하나님이 자신들의 길을 '의의 길'로 인도하셔서 결국은 하나님 존전에 영원히 살게 하실 것을 확신하면서(16, 23편), 그런 삶을 방해하는 대적들로부터의 구원을 기도한다(17, 22편).
- 그리고 그 확신은 대적들에 대한 (다윗) 왕의 승리와 그가 받은 복들 가운데서 확증된다(18, 20-21편). 하나님의 집에서 누리는 다윗의 복과 환대는 하나님께서 다윗을 통해 가져다 주신 약속의 땅과 성소에서 하나님 나라 백성들이 누리는 복과 안식을 대표한다.

# 시편 23편의 문학적 특징과 구조

## 1-4절 목자이신 여호와 - 부족함 없는 인도

- A 1-2절 목자 여호와와 부족함 없는 인도(푸른 풀밭, 실만한 물가)-3인칭
- B 3절 '생명'과 '의'의 길로 인도하심 - 3인칭
- C 4절 고난 중에도 함께 하심("내가 두려워하지 않음") - 2인칭

## 5-6절 집 주인이신 여호와 - 넘치는 환대

- A' 5절 풍성한 식탁을 차려주심(상, 기름, 넘치는 잔) - 2인칭
- B' 6a '선하심'과 '인자하심'이 나를 따름 - 3인칭
- C' 6b '여호와와 집'에 영원히 거하게 하심("내가 거함")-3인칭

# 시편 23편 주해

목자이신 여호와(1-4절): 부족함 없는 인도

1) 부족함 없는 인도하심(1-2절)

1 여호와는 나의 목자  
내게 부족함 없네

2 그가 나를 푸른 풀밭에 누이시며  
실 만한 물 가로 인도하시네



## 시편 23편 주해

목자이신 여호와(1-4절): 부족함 없는 인도

2) '생명'과 '의'의 길로 인도하심(3절)

3 그가 내 영혼을 회복시키시네

자기 이름을 위하여 의의 길로 인도하시네

## 시편 23편 주해

목자이신 여호와(1-4절): 부족함 없는 인도

3) 힘든 상황에서도 함께 하심(4절)

4 내가 죽음처럼 어두운 골짜기로 다닐지라도  
해를 두려워하지 않는 것은  
주께서 나와 함께 하시고  
주의 지팡이와 막대기가 나를 안위하기  
때문입니다

# 시편 23편 주해

집 주인(host)이신 여호와(5-6절) - 넘치는 환대

1) 잔칫상을 차려주심(5절)

5 주께서 내 원수들의 목전에서 내게 상을 차려주시고

기름을 내 머리에 부으십니다

내 잔이 넘쳐납니다



시편 23편 주해

집 주인이신 여호와(5-6절) - 넘치는 환대

6 참으로 **선하심과 인자하심**이 평생 나를  
따를 것이며

내가 **여호와의 집에 영원히 살리라**

# 시편 23편 교훈과 적용

## 1. 부족함 없이 인도하시는 목자 하나님(1-4절)

시편 23편에서 다윗이 고백하는 목자 하나님의 '부족함 없는' 인도하심은 '선한 목자'이신 예수 그리스도에 의해 성취되었다(요 10:11; 마 2:6; 히 13:20 '양들의 큰 목자이신 우리 주 예수'; 벰전 2:25 '너희 영혼의 목자와 감독 되신 이'; 벰전 5:4 '목자장'). '사망의 음침한 골짜기' 같은 죄와 죄의 고통 가운데 있던 백성들 가운데 '함께 하셔서'(4절, 마 1:23 '임마누엘'), 그들을 회복시키시고 의로운 길로 인도하셔서(3절, 요 10:10, 16) 그들을 '푸른 초장'이나 'של만한 물 가'와 같은 하나님 나라의 복을 누리게 하셨다(2절, 눅 1:78-79).

# 시편 23편 교훈과 적용

## 1. 부족함 없이 인도하시는 목자 하나님(1-4절)

하나님이 광야에서 이스라엘을 먹이신 것처럼 선한 목자 예수님도 광야에 식탁을 베푸시고 백성들을 먹이시고(마 14:13-21), '목자 없는 양' 같은 백성들을 돌보셨다(마 4:23-25; 9:35-36). '선한 목자' 예수님은 당신의 양들을 조금도 '부족함 없는' 하나님 나라로 인도하시기 위해 목숨까지 버리셨다(요 10:11). 예수님을 이어 성령님도 교회를 세우시고, 세상 나라들의 엄청난 핍박과 환란 가운데서도 사도들과 직분자들과 은사들을 교회에 공급하시고, 환란 당하는 성도들의 믿음을 지키셔서, 목자같이 교회를 진리 가운데 보호하시고 인도하셨다(요 16:13).



# 시편 23편 교훈과 적용

## 1. 부족함 없이 인도하시는 목자 하나님(1-4절)

하나님의 교회와 성도는 목자이신 삼위 하나님이 인도하시는 '의의 길'을 따라가는 양들이다. 우리는 항상 삼위 하나님이 우리와 '함께 계시며'(4절; 마 28:20; 요 14:17, 23; 행 18:10; 빌 4:9), 하늘의 평강과 은혜를 언제든지 공급하시고(고전 15:10; 고후 13:13; 몬 1:25; 딤후 4:22; 요이 1:3), 악에서 건지시며(마 6:11-13), 죽음 이후에도 우리와 함께 계실(눅 23:43; 빌 1:23) 것을 믿고(고전 15:26) 의의 길을 걸어야 한다.

# 시편 23편 교훈과 적용

## 2. 예배와 하나님 나라 잔치로 초대하시는 집주인 하나님(5-6절)

목자이신 예수 그리스도, 성령님의 인도를 받는 우리의 목적지는 성도들과 함께 하나님을 예배하는 자리, 하나님 나라의 잔치를 맛보는 자리다. 예수님은 세리와 죄인과 함께 먹고 마시며 그들에게 하나님 나라 잔치의 맛을 보여주셨다(눅 5:29-30). '주의 만찬'인 성찬도, 목자이신 주님의 죽음과 인도하심의 목적이 하나님 나라의 풍성한 생명을 누리고 소망하는 것임을 보여준다(눅 22:17-20).

# 시편 23편 교훈과 적용

## 2. 예배와 하나님 나라 잔치로 초대하시는 집주인 하나님(5-6절)

한 목자의 인도하심을 받는 자들은 목자가 공급하시는 하나님 나라 양식을 공평하게 함께 나누며 하나님 나라 잔치를 소망한다(고전 11:17-34; 행 11:3). 모두 하나님의 "상에서 먹고 마시며"(눅 22:30) 온 세상을 하나님 나라로 변화시키는 자들이다. 우리를 위해 고난의 '잔'을 마신(눅 22:42) 우리의 목자 예수 그리스도께서 주시는 '축복의 잔'을 마시며(5절, 고전 10:16), 하나님 나라와 의를 구하며 살다가, 결국에는 하나님 나라의 잔치에서 넘치는 '잔'을 공급받을 자들이다(마 22:2; 눅 13:29; 계 19:9). 예배와 성찬을 통해 하나님 나라 잔치를 배설하고 우리를 맞을 준비를 하고 계시는 호스트 하나님을 만날 그날을 간절히 소망하자(계 19:1-10).

# 시편 24편

영광의 왕이  
들어가신다



# 시편 24편의 장르와 배경

- 장르: 여호와께서 성소에 좌정하시는 의식을 거행하면서 이스라엘의 왕이신 여호와가 온 세상을 다스리시는 왕이심을 찬양하는 예전적인 노래, 개선 행진, 토라 예전, 성전 입장송
- 배경: 다윗의 시대에 이런 예전적인 노래가 불렸을 법한 상황은 다윗이 예루살렘을 정복하고 난 후에 여호와의 법궐을 예루살렘으로 옮긴 사건일 것이다(삼하 6장).



# 시편 제1권의 미시적 구성

15-24편: 토라 순종, 왕의 승리, 성소(법궤 이동)

15 성전에 거할 자가 누구인가?

24 성산에 오를 자 누구인가?

16 야훼에 대한 신뢰의 고백

23 야훼에 대한 신뢰의 고백

17 대적들로부터의 구원 요청

22 대적들로부터의 구원 요청

18 구원에 대한 왕의 찬양 = 삼하 22 20-21 왕의 승리에 대한 기도와  
장의 다윗의 노래

승리에 대한 찬양

19 창조와 토라에 나타난 야훼의 영광



# 시편 15-24편 문맥 속의 23편

- 시편 15-24편 그룹에서 제일 마지막 시편인 24편의 배경과 내용은 첫 번째 시편인 15편의 그것과도 잘 어울린다. 시편 24편과 15편은 둘 다 누가 여호와와 성소 혹은 임재 앞에 나아갈 수 있는지를 묻고(15:1; 24:3) 답하고(15:2-5; 24:4) 축복하는(15:5; 24:5-6) 소위 '성전 입장송'(신23:1-8; 대하 23:19 참조)의 요소를 갖고 있다. 시편 15편이 성전 건축을 준비하던 다윗이 성전 예배에 참석하는 백성들이 누구인가를 교훈한 것이라고 본다면(대상 22-29장) 24편은 거기에 호응하면서도 그들이 예배하는 온 세상의 통치자 하나님을 강조하고 있다. '누가' 성소에 들어갈 수 있는 자인가를 묻는 질문으로 시작한 이 그룹은(15:1; 24:3) 성소에 들어가는 영광의 왕이 '누구신지' 묻는 질문으로 끝난다(24:8, 10).

# 시편 15-24편 문맥 속의 23편

- 19편이 율법적인 의의 중요성과 여호와와 하늘 성소인 '하늘'을 집중적으로 노래한다면 이 그룹의 나머지 시편들은 율법적인 의뿐만 아니라 성소에서의 하나님과의 교제를 함께 다루고 있다. 16편은 여호와와 훈계(7, 8절)와 임재를 다루며, 17편은 간구의 근거로 율법적인 의를 제시하고(17:1-5) '주의 날개 그늘' 등의 표현으로 하나님의 임재를 암시한다(17:8, 15). 18편에도 시인의 율법적인 의가 제시되고 있다(20-24절). 20, 21편은 성소에서 도우시는 하나님(특히 20:1-2)과 '흔들리지 않는' 왕의 미래를 노래한다(21:7). 22편은 의로운 기도를 들으시는 하나님에 대한 확신과 성소에서의 찬양으로 가득하며(22-31절), 23편 역시 '의의 길'로 인도하시는 하나님의 집에서 영원히 살 것을 노래한다(23:3, 6).

# 시편 23편의 문학적 특징과 구조

1-2절 여호와가 창조하신 **하나님나라의 영토**

1절 온 세상의 주인이신 여호와

2절 여호와가 창조하신 하나님나라의 영토

3-6절 여호와를 왕으로 섬기는 **하나님나라 백성**

3절 질문: 누가 여호와의 산에서 그를 예배할 수 있는가?

4절 대답: 여호와를 예배하는 자들의 특징(율법적 의)

5-6절 하나님나라 백성들에 대한 축복

7-10절 보좌에 좌정하시는 **하나님나라의 왕**

a 7절 영광의 왕이 문으로 들어가심

b' 8절 영광의 왕은 강하신 여호와

a 9절 영광의 왕이 문으로 들어가심

b' 10절 영광의 왕은 만군의 여호와

# 시편 24편 주해

1. 여호와가 창조하신 **하나님나라의 영토**(1-2절)

1 **땅과 그 안에 있는 모든 것이** 여호와의 것이며  
**세계와 그 안에 사는 것들도** (여호와의 것이네)

2 그가 **바다** 위에 그것의 기초를 놓으셨고  
**강들** 위에 그것을 건설하셨기 때문이네

# 시편 24편 주해

2. 여호와를 왕으로 섬기는 **하나님나라 백성**(3-6절)

1) 질문: 누가 여호와를 예배할 수 있는가(3절)

3 **여호와**의 **산**에 오를 자 **누구**인가?

**그의 거룩한 곳**에 설 자 **누구**인가?

# 시편 24편 주해

2. 여호와를 왕으로 섬기는 **하나님나라**  
**백성**(3-6절)

2) 대답: 여호와를 예배하는 자들의 특징(4절)

4 손이 깨끗하고

마음이 청결한 **사람**

자신의 영혼을 헛된 것에 두지 않고

거짓으로 맹세하지 않는 **사람**



# 시편 24편 주해

2. 여호와를 왕으로 섬기는 **하나님나라 백성**(3-6절)

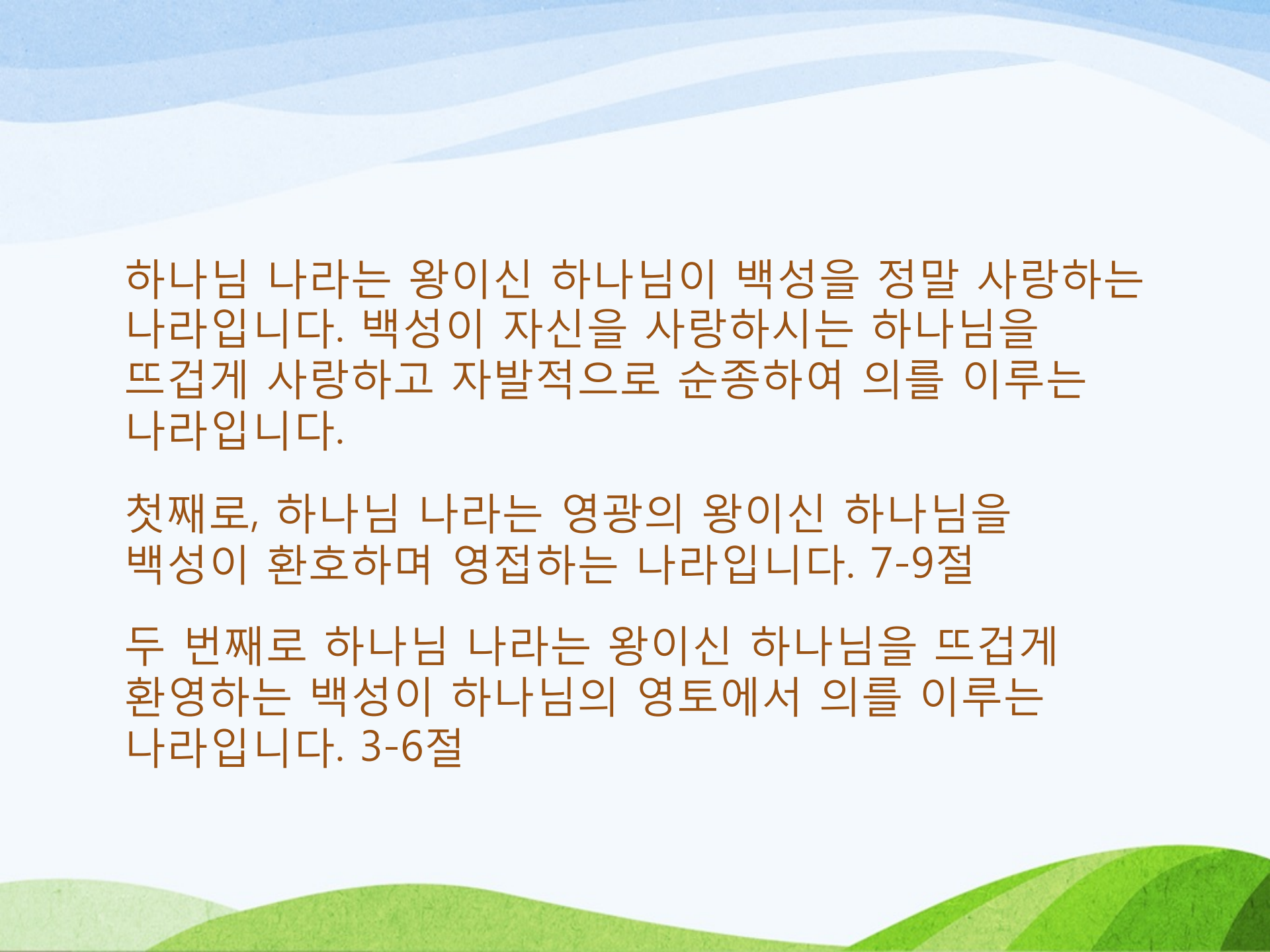
3) 여호와를 예배하는 자들에 대한 축복

5 **그**는 여호와에게서 복을 받고

**그**의 구원자 하나님에게서 의를 인정받으리

6 **이런 자**는 그를 찾는 **세대**

야곱의 하나님의 얼굴을 구하는 자들 (셀라)



하나님 나라는 왕이신 하나님이 백성을 정말 사랑하는 나라입니다. 백성이 자신을 사랑하시는 하나님을 뜨겁게 사랑하고 자발적으로 순종하여 의를 이루는 나라입니다.

첫째로, 하나님 나라는 영광의 왕이신 하나님을 백성이 환호하며 영접하는 나라입니다. 7-9절

두 번째로 하나님 나라는 왕이신 하나님을 뜨겁게 환영하는 백성이 하나님의 영토에서 의를 이루는 나라입니다. 3-6절

# 시편 24편 주해

## 3. 보좌에 좌정하시는 하나님나라의 왕(7-10절)

7 문들아, 너희들의 머리를 들어라/ 영원한 문들아, 들려라  
영광의 왕이 들어가시도록!

8 이 영광의 왕이 누구신가?

힘세고 강하신 여호와/ 전쟁에 강하신 여호와

9 문들아, 너희들의 머리를 들어라/ 영원한 문들아, 들어라  
영광의 왕이 들어가시도록!

10 이 영광의 왕, 그는 누구신가?

만군의 여호와, 그가 영광의 왕 (셀라)

# 시편 24편 교훈과 적용

## 1. 개선하는 '영광의 왕' 예수 그리스도(1-2, 7-10절)

- 시편 24편의 개선하시는 '영광의 왕' 여호와와 그의 승리(7-10절)는 예수 그리스도 안에서 온전히 성취되었다. 예수 그리스도는 이 세상을 지으신 창조주요(1-2절) 온 세상의 왕으로서 하나님 나라를 회복시키시러 이 땅에 오셨다(요 1:1-4). 왕이신 예수님은 죄와 사탄의 권세를 십자가와 부활로 물리치시고, 자기 백성들을 구원하셔서 영과 진리로 하나님을 예배하게 하셨다(요 4:23-26). 부활하신 하나님 나라 왕이 '영광의 왕'으로 하늘 성소로 개선하여 들어가시고, 거기서 온 세상을 다스리는 하나님 나라 왕으로 좌정하셨다(히 8:1-2).

# 시편 24편 교훈과 적용

## 1. 개선하는 '영광의 왕' 예수 그리스도(1-2, 7-10절)

- '영광의 왕' 예수 그리스도의 승리는 오직 그를 믿어 하나님의 백성이 될 자들의 승리와 영원한 하나님 나라의 승리를 위한 것이다(고전 15:50-58; 엡 1:20-22). 그래서 예루살렘으로 입성하시는 예수님을 향한 이스라엘 백성들의 찬양과 환호는 새 하나님 나라 공동체인 교회의 것이 되어야 한다. "찬송하리로다 주의 이름으로 오시는 왕이여 하늘에는 평화요 가장 높은 곳에는 영광이로다."(눅 19:38) "... 모든 피조물이 이르되 보좌에 앉으신 이와 어린 양에게 찬송과 존귀와 영광과 권능을 세세토록 돌릴지어다 하니."(계 5:13) 교회는 영광의 왕 예수 그리스도의 승리를 찬양하며 완전한 승리를 이루시려고 다시 오실 영광의 왕을 기다린다(계 19:11-21).

# 시편 24편 교훈과 적용

## 2. '영광의 왕' 예수 그리스도의 대리통치자 교회(3-6절)

- 하나님이 이집트에서 구원하신 이스라엘 백성에게 하나님 나라 헌법인 율법을 주신 것은, 이스라엘이 하나님 나라의 의로운 백성으로 살아 약속의 땅에서 온전한 하나님 나라를 세우도록 하시기 위함이었다. 하나님은 먼저 그들을 당신의 능력으로(8, 10절) 구원하시고, 성소(3절) 예배를 통해 그들과 함께하시며 복을 주셔서(5-6절), 그들이 의로운 삶(4절)을 살도록 도와주셨다. 이처럼 예수 그리스도께서 영광의 왕으로서 십자가와 부활로 승리하신 것은, 그를 믿는 자들을 하나님 나라에 걸맞은 의로운 백성으로 만드시기 위함이다(딤후 2:14).



# 시편 24편 교훈과 적용

## 2. '영광의 왕' 예수 그리스도의 대리통치자 교회(3-6절)

- 왕이신 주님은 교회에 말씀을 가르치시고 성령을 보내심으로 교회가 능력있게 의를 행하게 하셨다. 하나님께서 창조하신 세상이 온전히 하나님의 것이 되는 것은(1-2절) 하나님의 의로운 통치를 대행하는 교회의 의로운 삶과 통치를 통해 이루어진다. 교회는 영광의 왕이신 예수 그리스도와 함께 영적으로 하늘에 앉은(엡 2:6) '왕적인 존재들'로서, 주님이 다시 오실 때까지 하나님 나라를 이루기 위해 신실하게 '왕 노릇'을 해야 할 것이다(계 5:10). "교회는 그[그리스도]의 몸이니 만물 안에서 만물을 충만하게 하시는 이의 충만함이니라."(엡 1:23) 교회는 영과 진리로 하나님을 예배할 때마다 예배의 목적이 교회의 의로운 삶을 통한 하나님 나라 건설이어야 함을 기억하고, 항상 하나님을 찾고 은혜를 간구해야 한다. 하나님 나라와 의를 구해야 한다(마 6:33).